

Eksempel på et speciales pentagon, didaktik dansk (12)

Titel: "Fiktion og læsemåder i senmoderniteten – nye udfordringer for danskfagets fiktionsdidaktik"

5. Fremgangsmåde:

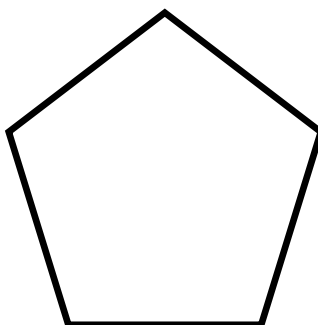
- 1) Redegørelse for 1.1) litteraturens samfundsmæssige placering, historisk, teoretisk og pædagogisk (ud fra *Litteraturens veje*) og 1.2) børn og unges fiktionserfaringer fra medierne som potentielt tekstberedskab (ud fra Barthes).
- 2) Sammenligning af børn og unges mediekulturelle erfaringer med skolekulturens dannelsesbegreb som det kommer til udtryk i et udvalg af styredokumenter.
- 3) Redegørelse for specialets teoretiske ramme der bruges til at beskrive og forstå sammenhængen mellem en postlitterær udvikling og kulturelle forandringer.
- 4) Analyse af 4.1) hvilket tekstbegreb der anvendes i grundskolens danskundervisning, og 4.2) hvordan dette tekstbegreb passer sammen med skolens samfundsmæssige kontekst, mediekulturen.
- 5) Perspektivering og handleforskrift ifht. modernisering af danskfaget.

1. Problemformulering:

Hvordan kan grundskolens danskfag moderniseres og udvikle tilgange til fiktionsundervisningen der medtænker billedmediernes stigende betydning i samfundet? Herunder hvordan kan faget rumme og kvalificere de ændringer i elevernes tekstberedskab som er en konsekvens af denne udvikling?

2. Formål:

Mit ærinde er at undersøge navnlig hvordan litteraturens reducerede rolle kan imødekommes i en senmoderne fiktionsdidaktik ved at pege på alternative veje til beskæftigelsen med fiktion. Veje der kan forny didaktikken, bl.a. ved i højere grad at inddrage og sidestille nyere medieformer med litteraturen, i erkendelse af at eleverne i høj grad tilegner sig fiktionserfaringer via de elektroniske billedmedier.



4. Teori(er), metode(r), begreb(er):

Poststrukturalistisk litteraturteori og narratologi anvendes som en teoretisk ramme til at forstå og beskrive de kulturelle forandringer der er en konsekvens af den postlitterære udvikling (...). Jeg fremsætter med baggrund i Barthes' teori følgende påstand: Børn og unges medieforankrede fiktionserfaringer kan forstås som en ændret læserrolle og en senmoderne læsemåde.

3. Empiri, stof, data, fænomen:

Nye Fælles Mål – Dansk hvor jeg i et særligt afsnit beskæftiger mig med *Dansk litteraturs kanon*, dels undervisningsmaterialet *Novelleveje* hvor jeg særligt beskæftiger mig med materialets forslag til litteraturarbejdet.

